SEMINAR NASIONAL HASIL PENELITIAN DAN PENGABDIAN 2026
UNIVERSITAS LAMPUNG
POSTER PENELITIAN

MODEL KONSEPTUAL PERANCANGAN KARYA TARI WALI BERBASIS AKULTURASI BUDAYA DALAM PENGUATAN IDENTITAS KULTURAL DAN INOVASI SENI TARI DI LAMPUNG

Goesthy Ayu M.Devi Lestari, M.Sn. # Dwitya Juwita, M.Pd. # Amelia Hani Saputri, M.Pd. # Lora Gustia Ningsih, M.Sn. # Sandika Ali, M.Pd., M.Par.

1 PENDAHULUAN

• Tari Wali merupakan bagian dari praktik seni ritual yang hidup dalam konteks sosial-keagamaan masyarakat Hindu di Lampung.
• Pertemuan budaya Bali dan tradisi Hindu dengan budaya lokal Lampung, serta pengalaman budaya Jawa sebagai memori artistik, membentuk ruang akulturasi yang kompleks.
• Pengembangan karya membutuhkan model konseptual agar proses penciptaan tidak berhenti pada pencampuran bentuk, tetapi menghasilkan negosiasi makna, seleksi unsur budaya, dan transformasi artistik.
• Masalah: belum tersedia kerangka konseptual yang menjelaskan proses perancangan Tari Wali berbasis akulturasi secara sistematis.
• Tujuan: merumuskan tahapan penciptaan, posisi koreografer, mekanisme seleksi unsur budaya, validasi, dan kolaborasi.

METODOLOGI

Metode: Practice led research

Eksplorasi & Pemetaan
Budaya Bali-Hindu • Lampung • memori budaya Jawa

Seleksi & Eksperimen
Identifikasi → seleksi → transformasi unsur budaya ke dalam karya

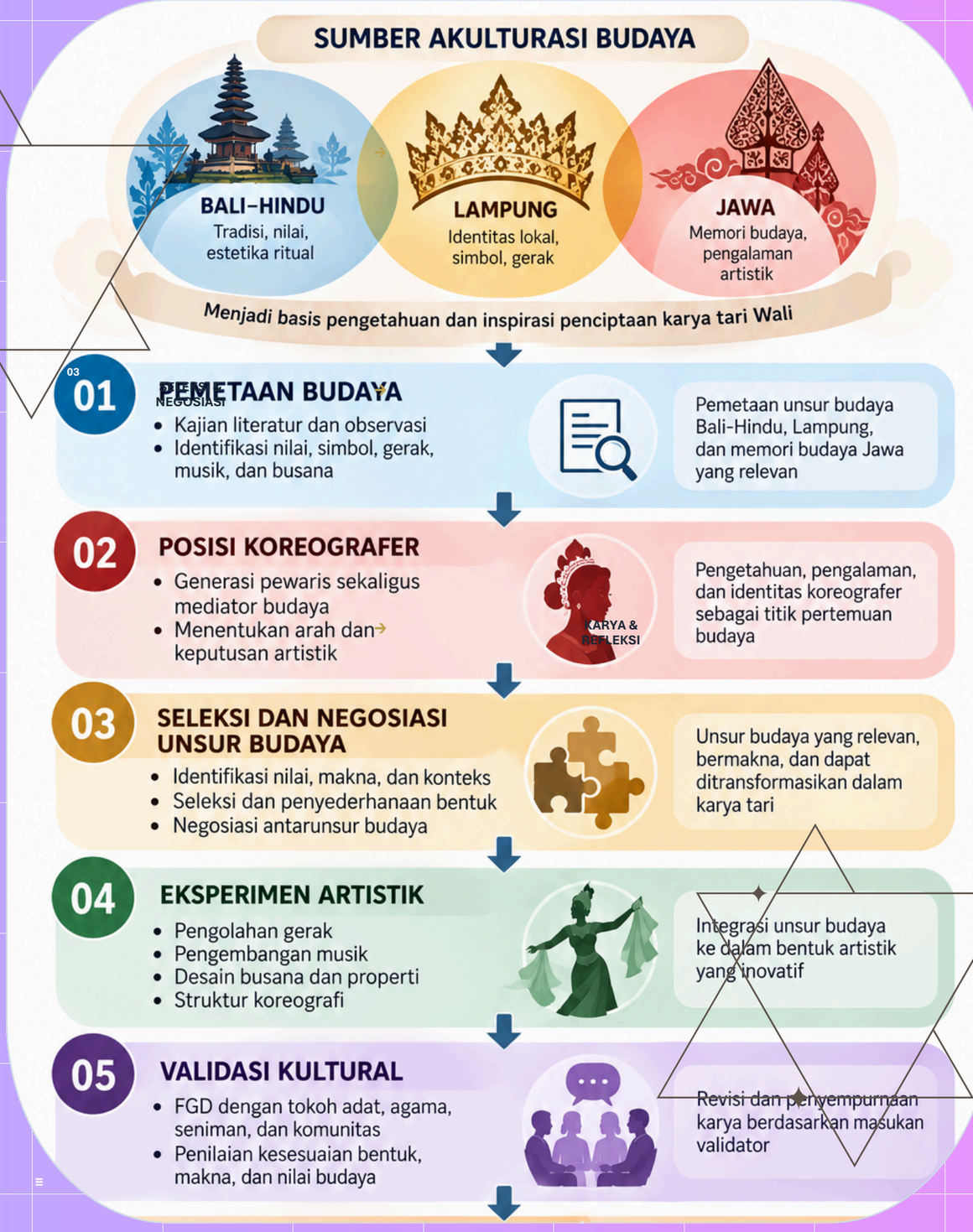
Negosiasi Kultural
FGD dan masukan tokoh adat, seniman, dan komunitas

Penciptaan & Refleksi
Pengembangan karya → evaluasi → perumusan model konseptual

HASIL

Model konseptual menunjukkan bahwa penciptaan Tari Wali berbasis akulturasi berlangsung secara reflektif melalui hubungan antara identitas koreografer, pengetahuan budaya, seleksi unsur budaya, eksperimen artistik, validasi kultural, dan transformasi menjadi karya tari.





KESIMPULAN & REKOMENDASI

Penelitian menghasilkan model konseptual perancangan Tari Wali berbasis akulturasi budaya yang menempatkan koreografer sebagai pewaris sekaligus mediator budaya.

TERIMAKASIH KEPADA

LPPM Universitas Lampung
FKIP Universitas Lampung
WHDI Provinsi Lampung
Sanggar Seni Kerti Bhuana Lampung

REFRENSI

Creswell, J. W., & Clark, V. P. (2007). Mixed methods research. Thousand Oaks, CA.
Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). The Sage handbook of qualitative research. sage.
Dibia, I. W., & Ballinger, R. (2012). Balinese dance, drama & music: a guide to the performing arts of Bali. Tuttle Publishing.
Erawati, N. M. P. (2024). Filsafat tari dalam kebudayaan Bali. Widyadari, 25(1), 173–182.
4. Dokumentasi dan hasil pengembangan Rejang Mighul Betuah, 2026.